

Auf den folgenden Seiten befinden sich die DSP Presets für unsere angebotenen Lautsprecher.

Die rot markierten Presets bearbeiten Treiber- / Gehäuseresonanzen und linearisieren den Lautsprecher auf +-1dB.

Auf den linearen Lautsprecher kann dann der eigene Wunsch-Sound-EQ gesetzt werden.

Die grün markierten Presets sind Sound-EQ Vorschläge, die den linearen Lautsprecher auf das Gehör anpassen und auf Pegel ausgewogen klingen lassen.

Die EQ's sind durch viel Probehören mit diversen Tracks aus verschiedenen Musikrichtungen in unterschiedlichen Locations entstanden. Der Sound EQ ermöglicht es, dass der Lautsprecher bis zur Belastungsgrenze einen möglichst gleichbleibenden guten Sound bietet, ohne den Grundsound zu verfälschen.

Dies muss vielleicht nicht den persönlichen Geschmack treffen, sollte aber unbedingt einmal ausprobiert werden.

BITTE BEACHTEN:

Neue Versionen haben auch neue weiterentwickelte Frequenzweichen bekommen -> Insofern gibt es auch andere EQ Daten

(bspw. Top-Ten „V3“)

Die vorherigen Versionen befinden sich am Ende des Dokumentes.

Gimme5+:

Gimme5+ Linear Preset für möglichst neutrale Wiedergabe (Sprache, Live, Outdoor):

PEQ1	198Hz Q4,2 -3,5dB
PEQ2	433Hz Q2,5 -2dB
PEQ3	530Hz Q3 -1dB
PEQ4	1139Hz Q8 -2dB
PEQ6	3292Hz Q1 +2dB
PEQ7	7025Hz Q3 -1dB
PEQ8	13071Hz Q10 -2dB

Gimme5+ Sound Preset für möglichst musikalische Wiedergabe unter Pegel (DJ, Indoor):

PEQ1	198Hz Q4,2 -3,5dB
PEQ2	361Hz Q3 -3,8dB
PEQ3	1172Hz Q5,3 -4,5dB
PEQ4	4522Hz Q1,3 -2dB
PEQ6	7336Hz Q2,4 -2dB
PEQ7	13071Hz Q10 -2dB

Gimme5+ Systemtrennung zu unseren Bässen:

Hochpassfilter 100Hz Preset	100Hz Butterworth 24dB
Hochpassfilter 120Hz Preset	150Hz Butterworth 18dB
Delay	1ms

Diese Trennung ist passend zu unseren angebotenen Bässen. Die Gains müssen je nach Menge der Bässe für einen linearen Frequenzgang angepasst werden. Für mehr Bass kann der Gain des Basses einfach angehoben werden und/oder mit einem Lowshelf auf das Gesamtsystem genutzt werden.

Gimme5+ Limiter:

70V Peak, 6ms Attack, 200ms Release

25V RMS, 1s Attack, 2s Release

True Power Limiter: 106W, Attack 2sek, Release 4sek

Level10+ (10ndl64 ab 09/25):

Level10+ Linear Preset für möglichst neutrale Wiedergabe (Sprache, Live, Outdoor):

PEQ1	200Hz Q2 +3dB
PEQ2	5616Hz Q4 -2dB
PEQ3	Highshelf 1498Hz Q0,5 +1dB

Level10+ Sound Preset für möglichst musikalische Wiedergabe unter Pegel (DJ, Indoor):

PEQ1	200Hz Q1,4 +3dB
PEQ2	364Hz Q1,4 -3dB
PEQ3	2044Hz Q1,4 -1,5dB
PEQ4	5616Hz Q4 -2dB
PEQ5	15433Hz Q3 +2dB

Level10+ Systemtrennung zu unseren Bässen:

Hochpassfilter100Hz Trennung	90Hz Butterworth 24dB
Hochpassfilter120Hz Trennung	120Hz Butterworth 24dB
Delay	0,5ms

Diese Trennung ist passend zu unseren angebotenen Bässen. Die Gains müssen je nach Menge der Bässe für einen linearen Frequenzgang angepasst werden. Für mehr Bass kann der Gain des Basses einfach angehoben werden und/oder mit einem Lowshelf auf das Gesamtsystem genutzt werden.

Limiter:

90V Peak, 6ms Attack, 32ms Release

32V RMS, 200ms Attack, 500ms Release

True Power Limiter: 106W, Attack 2sek, Release 4sek

Top-Ten V3 (10ntlw2500, ab 09/25):

Top-TenV3 Linear Preset für möglichst neutrale Wiedergabe (Sprache, Live, Outdoor):

PEQ1	181Hz Q1,9 +3dB
PEQ2	351Hz Q1,7 -1,5dB
PEQ3	648Hz Q3 +1dB
PEQ4	917Hz Q2 -1,5dB
PEQ5	2089Hz Q6 -1,5dB
PEQ6	5187Hz Q8 -1,5dB
PEQ7	9722Hz Q2 -3dB

Top-TenV3 Sound Preset für möglichst musikalische Wiedergabe unter Pegel (DJ, Indoor):

PEQ1	Low Shelf 200Hz Q1 +2dB
PEQ2	310Hz Q6 -3dB
PEQ3	400Hz Q2 -1,5dB
PEQ4	648Hz Q3 -1dB
PEQ5	2089Hz Q3 -2dB
PEQ6	4723Hz Q8 -2dB
PEQ7	9243Hz Q2 -2dB
PEQ8	14462Hz Q3 +3dB

Top-TenV3 Systemtrennung zu unseren Bässen:

Hochpassfilter 100Hz Preset	90Hz Butterworth 24dB
Hochpassfilter 120Hz Preset	140Hz Butterworth 18dB
Delay	0,8ms

Diese Trennung ist passend zu unseren angebotenen Bässen. Die Gains müssen je nach Menge der Bässe für einen linearen Frequenzgang angepasst werden. Für mehr Bass kann der Gain des Basses einfach angehoben werden und/oder mit einem Lowshelf auf das Gesamtsystem genutzt werden.

Limiter:

90V Peak, 6ms Attack, 32ms Release

30V RMS, 200ms Attack, 500ms Release

True Power Limiter: 150W, Attack 2sek, Release 4sek

Ground15 V2.2:

Ground15V2.2 Linear Preset für möglichst neutrale Wiedergabe (Sprache, Live, Outdoor):

PEQ1	273Hz Q4 +3dB
PEQ2	430Hz Q3 -2,5dB
PEQ3	878Hz Q8 -3,5dB
PEQ4	1172Hz Q10 -2dB
PEQ5	1795Hz Q3 -2dB
PEQ6	3364Hz Q3 -2dB
PEQ7	5496Hz Q8 -1,5dB

Ground15V2.2 Sound Preset für möglichst musikalische Wiedergabe unter Pegel (DJ, Indoor):

PEQ1	273Hz Q4 +3dB
PEQ2	430Hz Q3 -2,5dB
PEQ3	878Hz Q8 -3,5dB
PEQ4	1172Hz Q10 -2dB
PEQ5	1795Hz Q3 -2dB
PEQ6	3364Hz Q3 -2dB
PEQ7	5496Hz Q8 -1,5dB
PEQ8	330Hz Q2 -3dB
PEQ9	3721Hz Q1 -2dB
PEQ10	5540Hz Q4 -2,5dB

Ground15 V2.2 Systemtrennung zu unseren Bässen:

Hochpassfilter für 100Hz Trennfrequenz	90Hz Butterworth 24dB
Hochpassfilter für 120Hz Trennfrequenz	120Hz Butterworth 24dB
Delay	0,5ms

Diese Trennung ist passend zu unseren angebotenen Bässen. Die Gains müssen je nach Menge der Bässe für einen linearen Frequenzgang angepasst werden. Für mehr Bass kann der Gain des Basses einfach angehoben werden und/oder mit einem Lowshelf auf das Gesamtsystem genutzt werden.

Limitier:

110V Peak, 4ms Attack, 32ms Release

55V RMS, 200ms Attack, 500ms Release

True Power Limiter: 200W, Attack 2sek, Release 4sek

Slim15b/Slim215b:

Zur Feinabstimmung des Slim15b können folgende EQ's benutzt werden:

PEQ1-100Hz	34Hz Q2 +2dB (nur 100Hz Trennung)
PEQ1-120Hz	34Hz Q2 +3dB (nur 120Hz Trennung)
PEQ2	150Hz Q1,4 -2dB (100+120Hz Trennung)

Slim15b/Slim215b Systemtrennung zu unseren Topteilen:

Hochpassfilter	35Hz Butterworth 24dB
Tiefpassfilter für 100Hz Trennfrequenz	80Hz Butterworth 24dB
Tiefpassfilter für 120Hz Trennfrequenz	100Hz Butterworth 24dB
Delay	0,5ms

Diese Trennung ist passend zu unseren angebotenen Topteilen. Die Gains müssen je nach Menge der Bässe für einen linearen Frequenzgang angepasst werden. Für mehr Bass kann der Gain des Basses einfach angehoben werden und/oder mit einem Lowshelf auf das Gesamtsystem genutzt werden.

Limiter:

120V Peak, 10ms Attack, 50ms Release

59V RMS, 1s Attack, 2s Release

True Power Limiter: 397W, Attack 2sek, Release 4sek

Touring118/218 100Hz Preset:

Zur Feinabstimmung des Touring118/218 können folgende EQ's benutzt werden:

PEQ1	30Hz Q3 +3dB
PEQ2	160Hz Q3 -3dB
PEQ3	172Hz Q10 -6dB
PEQ4	212Hz Q10 -6dB
PEQ5	285Hz Q10 -6dB

Systemtrennung zu unseren Topteilen:

Hochpassfilter	35Hz Butterworth 24
Tiefpassfilter für100Hz Trennfrequenz	80Hz Butterworth 24
Delay	0,5ms

Diese Trennung ist passend zu unseren angebotenen Topteilen. Die Gains müssen je nach Menge der Bässe für einen linearen Frequenzgang angepasst werden. Für mehr Bass kann der Gain des Basses einfach angehoben werden und/oder mit einem Lowshelf auf das Gesamtsystem genutzt werden.

Limiter 40hm Treiber (18SW115):

120V Peak, 32ms Attack, 384ms Release

50V RMS, 2s Attack, 4s Release

True Power Limiter: 397W, Attack 2sek, Release 4sek

Limiter 40hm Treiber (18NTLW5000):

136V Peak, 32ms Attack, 384ms Release

59V RMS, 4s Attack, 8s Release

Limiter 80hm Treiber (18SW115):

170V Peak, 32ms Attack, 384ms Release

70V RMS, 2s Attack, 4s Release

True Power Limiter: 397W, Attack 2sek, Release 4sek

Touring118/218 INFRA Preset:

Zur Nutzung als Infra des Touring118/218 können folgende EQ's benutzt werden:

PEQ1	37Hz Q1,8 +4dB
PEQ2	66Hz Q4 -1,5dB
PEQ3	160Hz Q3 -3dB
PEQ4	172Hz Q10 -6dB
PEQ5	212Hz Q10 -6dB
PEQ6	285Hz Q10 -6dB

Systemtrennung zu unseren Topteilen:

Hochpassfilter	30Hz Butterworth 24
Tiefpassfilter für 100Hz Trennfrequenz	80Hz Butterworth 24
Delay	0,5ms

Diese Trennung ist passend zu unseren angebotenen Topteilen. Die Gains müssen je nach Menge der Bässe für einen linearen Frequenzgang angepasst werden. Für mehr Bass kann der Gain des Basses einfach angehoben werden und/oder mit einem Lowshelf auf das Gesamtsystem genutzt werden.

Limiter 40hm Treiber (18SW115):

120V Peak, 32ms Attack, 384ms Release

40V RMS, 2s Attack, 4s Release

True Power Limiter: 350W, Attack 2sek, Release 4sek

Limiter 40hm Treiber (18NTLW5000):

96V Peak, 32ms Attack, 384ms Release

50V RMS, 4s Attack, 8s Release

Limiter 80hm Treiber (18SW115):

170V Peak, 32ms Attack, 384ms Release

57V RMS, 2s Attack, 4s Release

True Power Limiter: 350W, Attack 2sek, Release 4sek

AUF DEN FOLGENDEN SEITEN FOLGEN DIE PRESETS DER ALTEN VERSIONEN

Level10 V1 (mit 10CL51):

Zur Feinabstimmung der Level10 können folgende EQ's benutzt werden:

PEQ1	287Hz Q8 -2dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ2	569Hz Q10 -4dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ3	937Hz Q6 -2dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ4	1587Hz Q6 -2dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ5	3198Hz Q2 -3dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ6	8354Hz Q3 -3dB – auch bei Sound Preset
PEQ7	14993Hz Q15 -10dB – auch bei Sound Preset
PEQ8	16951Hz Q12,6 -5dB – auch bei Sound Preset
PEQ9	17959Hz Q15 -15dB – auch bei Sound Preset
PEQ10	190Hz Q3 -3dB
PEQ11	383Hz Q2,6 -3,6dB
PEQ12	866Hz Q2,9 -3,5dB
PEQ13	884Hz Q0,5 +1dB
PEQ14	2788Hz Q2,1 -2,5dB
PEQ15	4238Hz Q2,2 -3dB

*rot markiert = EQ für Linear Preset

*grün markiert = Sounding Preset

Systemtrennung zu unseren Bässen:

Hochpassfilter	90Hz Butterworth 24dB
Delay	0,5ms

Limiter:

55V Peak, 6ms Attack, 32ms Release

25V RMS, 0,2s Attack, 0,8s Release

True Power Limiter: 75W, Attack 2sek, Release 4sek

Top-Ten V2:

Zur Feinabstimmung des Top-Ten V2 können folgende EQ's benutzt werden:

PEQ1	712Hz Q10 -2dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ2	281Hz Q6 -2dB – auch bei Sound Preset
PEQ3	417Hz Q6 -5dB – auch bei Sound Preset
PEQ4	1971Hz Q10 -2dB – auch bei Sound Preset
PEQ5	8915Hz Q6 -3dB – auch bei Sound Preset
PEQ6	11232Hz Q6 -3dB – auch bei Sound Preset
PEQ7	177Hz Q2,2 -2,5dB
PEQ8	329Hz Q2,5 -4dB
PEQ9	744Hz Q3,4 -4,5dB
PEQ10	1kHz Q0,5 +1,5dB (bei Metal ggf. deaktivieren)
PEQ11	4861Hz Q1,6 -3,5dB

*rot markiert = EQ für Linear Preset

*grün markiert = Sounding Preset

Systemtrennung zu unseren Bässen:

Hochpassfilter	90Hz Butterworth 24dB
Delay	0,5ms

Limiter:

80V Peak, 6ms Attack, 200ms Release

30V RMS, 1s Attack, 2s Release

True Power Limiter: 175W, Attack 2sek, Release 4sek

Ground15 V2:

Zur Feinabstimmung der Ground15 V2 können folgende EQ's benutzt werden:

PEQ1	263Hz Q6 -2dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ2	346Hz Q8 -2dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ3	599Hz Q4 -1dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ4	944Hz Q4 -3,5dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ6	1821Hz Q4 -1dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ7	2932Hz Q3 -1dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ8	5781Hz Q3 -1dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ9	8980Hz Q8 -2dB (bei Sound Preset deaktivieren)
PEQ10	233Hz Q4,3 -1,9dB
PEQ11	406Hz Q1,8 -3,5dB
PEQ12	766Hz Q2,3 -4,5dB
PEQ13	2954Hz Q4,8 -3dB
PEQ14	5576Hz Q2,5 -2dB

*rot markiert = EQ für Linear Preset

*grün markiert = Sounding Preset